



Dal 13 al 21 maggio 2020

IL CINEMA SVIZZERO CONTEMPORANEO

I film che non ti aspetti

IN STREAMING
GRATUITO

SOLO SU
CINETECAMILANO.IT

GLI OSPITI E I LIVE

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO

Ore 16

Live - Saluto di apertura di **Sabrina Dallafior, Console Generale di Svizzera a Milano, di Matteo Pavesi, Direttore di Fondazione Cineteca Italiana e di Massimiliano Maltoni, curatore de Il Cinema Svizzero a Venezia.**

A seguire:

Diretta Live – Il regista **Lionel Baier** introduce il suo film **Un Autre Homme**, Svizzera, 2008, 84', v.o. francese sott.it. Int.: Robin Harsch, Natacha Koutchoumov.

Ore 21

Live - Il regista **Erik Bernasconi** introduce il suo film **Moka Noir: a Omegna non si beve più caffè.**

[Anteprima](#). Svizzera, 2019, 93'.

Scopri nella sezione Cinema Svizzero Extra il Q&A con Massimiliano Maltoni, Erik Bernasconi e lo sceneggiatore del film Matteo Severgnini.

GIOVEDÌ 14 MAGGIO

Ore 17

Live - Joëlle Comé, Direttrice dell'Istituto Svizzero, introduce l'Omaggio a Lionel Baier. A seguire:

Comme Des Voleurs (à l'est) di Lionel Baier, Svizzera, 2006, 112', v.o. francese sott.it. Int.: Lionel Baier, Bernabé Rico.

VENERDÌ 15 MAGGIO

Ore 16

Live – Il regista **Matteo Born** presenta il suo film **Messaggi dalla fine del mondo**, Svizzera, 2018, 52'.

Ore 21

Live – Il regista **Stéphane Riethauser** introduce il suo film **Madame**. [Anteprima](#), Svizzera, 2019, 93', v.o. francese sott.it.

Scopri nella Sezione Cinema Svizzero Extra il Q&A con Massimiliano Maltoni e Stéphan Riethauser.

SABATO 16 MAGGIO

Ore 14

Live – La regista **Klaudia Reynike** e l'attrice protagonista **Barbara Giordano** introducono il loro del film **Love Me Tender** [Anteprima](#). Svizzera, 2019, DCP, 83'. Int.: Barbara Giordano, Antonio Bannò.

Scopri nella sezione Cinema Svizzero Extra il Q&A con Massimiliano Maltoni, Klaudia Reynicke e Barbara Giordano

Ore 21

Live – Il regista **Esen Isik** e la produttrice **Brigitte Hofer** introducono il loro film **Al-Shafaq – When Heaven Divides** [Anteprima](#). Svizzera/Turchia, 2019, 98', v.o. arabo e tedesco sott. it. Int.: Kida Khodr Ramadan, Beren Tuna.

Scopri nella sezione Cinema Svizzero Extra il Q&A con Esen Isik, Brigitte Hofer e Anita Hugli, Direttore generale e artistico delle Giornate Cinematografiche di Soletta.

DOMENICA 17 MAGGIO

Ore 15

Live – Il regista **Oliver Paulus**, introduce il suo film **Level Up Your Life**. [Anteprima](#). Svizzera/Germania, 2018, 88', v.o. tedesco sott.it.

Int.: Sabine Reinhardt, Christoph Jungmann.

Ore 18

Live – **Anita Hugli, Direttore generale e artistico delle Giornate Cinematografiche di Soletta**, introduce il film **Le Milieu de l'horizon (Beynd the horizon)**. [Anteprima](#)

Delphine Lehericey, Svizzera/Belgio, 2019, 92', v.o. francese sott.it. Int.: Laetitia Casta, Luc Bruchez.

Ore 21

Frédéric Maire, direttore della Cinémathèque Suisse introduce il film restaurato **La vocation d'André Carel**.

di Jean Choux, Svizzera, 1925, b/n, 100', muto dida. ita. Int.: Blanche Montel, Stéphane Audel.

LUNEDÌ 18 MAGGIO

Ore 15

La regista **Jacqueline Zünd** e **Anita Hugli, Direttore generale e artistico delle Giornate Cinematografiche di Soletta** introducono il film **Where We Belong** [Anteprima](#). Germania, 2019, 78'. V.o. tedesco sott.it.

MARTEDÌ 19 MAGGIO

Ore 14

Live – Il regista **Domenico Lucchini**, introduce il suo film **Storia probabile di un angelo**. [Anteprima](#). Di Domenico Lucchini, Paolo Taggi, Svizzera, 2017, 78', v.o. spagnolo sott.it

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO

Ore 17

Live – Il regista **Andrea Caccia**, introduce il suo film **Tutto l'oro che c'è**. Italia/Svizzera/Francia, 2019, DCP, 100'.

Ore 21

Live - Il regista **Andrea Segre**, direttore della casa di distribuzione ZaLab che lo distribuisce, introduce il film **Eldorado** di Markus Imhoof, Svizzera/Germania, 2018, HD, 92', v.o.sott.it.

Con il sostegno di



Consiglio generale di Svizzera a Milano

Un progetto di



Con la partecipazione di



Con il contributo di



Con il contributo di



LE BIO DEI REGISTI OSPITI LIVE

Lionel Baier (Losanna, 1975)

A partire dal 1992, ha co-gestito e curato la programmazione del Rex Cinema di Aubonne (Svizzera). Fra il 1995 ed il 1999 ha studiato alla Facoltà d'Arte dell'Università di Losanna. Dal 2002 è responsabile della sezione cinema dell'ECAL, l'Università di Arte e Design di Losanna. I suoi primi due lungometraggi, *Garçon stupide* (2004) e *Comme des voleurs – (À l'Est)* (2006), sono stati distribuiti in numerosi paesi europei e negli Stati Uniti, oltre ad aver partecipato a innumerevoli festival in tutto il mondo.

Erik Bernasconi (Locarno, 1973)

Nel 1999 consegue il diploma di Letteratura Italiana all'Università di Friburgo. Dopo alcuni seminari di regia nell'ambito del teatro, intraprende gli studi al Conservatoire Libre du Cinéma Français di Parigi, dove ottiene il diploma di assistente di regia nel 2004. Debutta con il cortometraggio *Fenêtre* (2004), selezionato nella sezione "Pardi di domani" al Festival di Locarno. Nel 2010 firma il suo primo lungometraggio, *Sinestesia*, che riceve 3 nomine per il Premio del Cinema Svizzero "Quartz 2010". Successivamente realizza *Questo è mio* (cortometraggio, 2012) e *Fuori Mira* (2014). *Moka Noir* (2019), frutto di anni di lavoro e ricerche, è la sua ultima fatica.

Matteo Born (Losanna, 1990)

Nato a Losanna nel 1990, Matteo Born ha studiato cinema al London College of Communication. Ora è un giovane regista che lavora per la televisione nazionale svizzera. Collabora con un programma televisivo che ha una sola regola: raccontare storie umane.

Andrea Caccia (Novara, 1968)

Andrea Caccia nasce sulle sponde piemontesi del Fiume Ticino. Dopo gli studi di pittura e regia, si dedica al documentario creativo e all'insegnamento del linguaggio visivo, come principale strumento di analisi della realtà. Curioso sperimentatore delle tecniche di messa in scena, di ripresa e montaggio, ha diretto lavori molto diversi tra loro, attraversando con naturalezza i generi e dando vita a uno stile sfuggente e del tutto personale. I suoi lavori hanno ricevuto riconoscimenti e sono stati selezionati da numerosi festival in tutto il mondo, tra i quali Venezia, Locarno, Rotterdam.

Esen Isik (Istanbul, 1969)

Trasferitasi in Svizzera nel 1990, si iscrive alla Scuola d'Arte di Zurigo (ZhdH). Si distingue sin dagli esordi ottenendo vari riconoscimenti con il cortometraggio *Ölmeye Yatmak – Sich zum Sterben hinlegen* (1997), considerato miglior film di diploma dell'anno. Con il cortometraggio *Babami Hirsizlar Caldi (The Stolen Father)*, e poi con *Du&Ich*, vince il premio come miglior cortometraggio svizzero nel 2000 e nel 2012. Il suo primo lungometraggio è *Köpek* (2015), cui fa seguito, quattro anni dopo, *Al-Shafaq* (2019).

Domenico Lucchini (Locarno, 1955)

Domenico Lucchini si è laureato in filosofia all'Università di Pavia nel 1979. Nel 1983 ha ottenuto il dottorato in "Scienze dello spettacolo" presso l'Università Cattolica di Milano. Dal 1984 al 1987 è stato responsabile della promozione del cinema svizzero a Berna, presso l'Ufficio Federale della Cultura nel 2001 ha assunto la direzione del CSS-Centro Culturale Svizzero di Milano, antenna per l'Italia della Fondazione Svizzera per la Cultura-Pro Helvetia e di seguito, fino alla fine del 2007, la direzione artistica dell'Istituto Svizzero di Roma e delle sedi di Milano e Venezia. Dal 2008 è Direttore del CISA (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive) di Lugano. **Paolo Taggi (Novara, 1956)** Autore televisivo e radiofonico, regista scrittore e mass mediologo. Laureato in lettere, si è specializzato in Scienze dello Spettacolo presso la Scuola Superiore delle Comunicazioni Sociali dell'Università Cattolica di Milano con una Tesi sulla struttura transemiotica del poetico nel Cinema. Ha insegnato e collaborato con molte Università italiane). Fa parte della Direzione Scientifica del Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive di Lugano.

Oliver Paulus (Dornach, 1969), Stefan Hillebrand (Verl, 1969)

Paulus frequenta l'Accademia di Belle Arti a Basilea, prima di intraprendere gli studi in regia e sceneggiatura alla prestigiosa Filmakademie Baden-Württemberg, in Germania. Hillebrand studia pedagogia, criminologia e psichiatria infantile, prima di frequentare i corsi di regia e sceneggiatura alla Filmakademie Baden-Württemberg. Fa parte del teatro di improvvisazione "Drama Light". Insieme hanno firmato, tra gli altri, *Wenn der Richtige kommt* (2003), *Wir werden uns wiederseh'n* (2006), *Vielen Dank Für Nichts* (2013), e la sceneggiatura di *Tandoori Love* (2008), forse il loro film più noto, firmato come regista dal solo Paulus.

Kludia Reynicke (Lima, 1976)

È cresciuta fra il Perù, la Svizzera e gli Stati Uniti. Prima di dedicarsi al cinema studia arte, antropologia e sociologia. Più tardi segue i suoi primi corsi di regia alla Tisch School of Arts alla New York University. Nel 2010 ottiene il diploma in regia cinematografica all'ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne) dove realizza diversi cortometraggi. Al suo attivo anche i documentari *¿Así son los hombres?* (2013), *Il matrimonio* (2014), *I Love Schauenstein* (2016). *Il nido* (2016) è il suo primo lungometraggio di finzione, a cui fa seguito *Love Me Tender* (2019), grande successo nei festival di tutto il mondo.

Stéphane Riethauser (Geneva, 1972)

Laureato in legge all'Università di Ginevra, lavora come insegnante, attivista gay, fotografo, montatore, giornalista e traduttore. È autore del libro fotografico sul coming out *A visage découvert*. Dal 2003 al 2008 lavora per la RTS Radio Télévision Suisse come giornalista e regista. Nel 2007 fonda la propria casa di produzione Lambda Prod e inizia l'attività di regista indipendente, realizzando i film *Frozen In Time*, *The Life of Marius Borgeaud* (2007), *Prora* (2012, cortometraggio) con cui partecipa a 125 festival in tutto il mondo vincendo 15 premi, *Garden of Stars* (2016), e il documentario per la tv *The Giants in Geneva*, *Time for a Dream* (2017). Vive a Berlino.

Jacqueline Zünd (Zürich, 1971)

Frequenta la Scuola di Giornalismo "Ringier" di Zurigo e poi la London Film School. Dopo due anni alla televisione svizzera (SRF), nel 1998 inizia a realizzare i suoi primi lavori. Il primo lungometraggio, *Goodnight Nobody* (2010), viene presentato in oltre venti festival in tutto il mondo e fa incetta di riconoscimenti. Con *Almost There* (2016) viene selezionata all'IDFA e vince il Premio del Cinema Svizzero per il Miglior Montaggio. Nel biennio 2019-2020, *Where We Belong* tiene alta la bandiera svizzera nei principali festival internazionali e ha ricevuto tre nomination al Premio del Cinema Svizzero 2020.

Con il sostegno di



Consiglio generale di Svizzera a Milano

Un progetto di



Con la partecipazione di



Con il contributo di

